

# MODERN AUSTRIAN LITERATURE

Journal of the Modern Austrian Literature  
and Culture Association

---

Volume 36, Number 3/4, 2003

---

## CONTENTS

From the Editors .....	i
Acknowledgments.....	iii
Contributors.....	iv

### Articles

RUDOLF SCHIER

**Zigarre, Mieder und Madonna: Schnitzlers *Reigen* im Hinblick auf Ibsens  
*Ein Puppenheim* .....** 1

Based on a point-for-point comparison of individual scenes in *Reigen* and *Ein Puppenheim*, this essay analyzes feminist motifs in Schnitzler's dialogues as revealed by hitherto unnoticed symbols. It turns out that *Reigen* is much more feminist than has been seen previously.

LILIAN R. FURST

**Girls For Sale: Freud's *Dora* and Schnitzler's *Else* .....** 19

The thematic parallels between *Dora* and *Else* support the reiterated view of Freud and Schnitzler as doppelgänger. Yet in genre the two move in different directions: Freud's is a quasi-fictionalized case history, while Schnitzler's is a medicalized fiction. Freud's insistence on the scientific nature of psychoanalysis is the opposite of Schnitzler's commitment to literature.

JOSHUA KAVALOSKI

***Fabula interrupta: The Rupture of Narrative and the Arrest of Time in  
Franz Kafka's *Der Proceß**.....** 39

This article contends that the repeated interruptions which frustrate the progress of the protagonist in *Der Proceß* also disturb the temporal dynamism of storytelling itself. Kafka's text ultimately subverts the notion of dynamic chronicity and conceptualizes time as entropic and inert.

FRANK PILIPP

**Andreas Tiefenbachers *Herzkot: ein parodistischer Anti-Heimatroman*  
.....** 59

## MODERN AUSTRIAN LITERATURE

With his novel *Herzkot* (1997) Andreas Tiefenbacher (born 1961) continues the dialectical evolution of the *Heimat* genre. In the mode of authors of the '50s and '60s who poked fun at traditional *Heimat* literature, Tiefenbacher counters the anti-*Heimat* novel of the '70s with a pointedly ironic and parodic approach. By satirizing the neo-realist style of his predecessors, Tiefenbacher explores the literary terrain for a new subgenre.

### Reviews

- Paula Sutter Fichtner, *The Habsburg Monarchy, 1490–1848: Attributes of Empire*.  
KATHERINE ARENS ..... 79
- Peter Altenberg, *Semmering 1912: Ein altbekanntes Buch und ein neuentdecktes Photoalbum*.  
STEVE DOWDEN ..... 81
- Hofmannsthal, Hugo von, *Briefchronik: Regest-Ausgabe*. Hrsg. Martin E. Schmid.  
WOLFGANG NEHRING ..... 83
- Elisabeth Leinfellner and Jörg Thunecke, Hrsg., *Brückenschlag zwischen den Disziplinen: Fritz Mauthner als Schriftsteller, Kritiker und Kulturkritiker*.  
FREDERICK BETZ ..... 88
- Heinz P. Adamek, *In die Neue Welt ... Arthur Schnitzler-Eugen Deimel Briefwechsel*.  
DONALD G. DAVIAU ..... 89
- Irène Lindgren, "Seh'n Sie, das Berühmtwerden ist doch nicht so leicht!" *Arthur Schnitzler über sein literarisches Schaffen*.  
FELIX W. TWERASER ..... 92
- Eine Dichterin—Ein Jahrhundert: Erika Mitterers Lebenswerk. Tagungsband zum in der Österreichischen Gesellschaft für Literatur im September 2001 abgehaltenen Symposium*. Ed. Österreichische Gesellschaft für Literatur and Martin G. Petrowsky.  
HELMUT F. PFANNER ..... 94
- Ulrike Tanzer, Eduard Beutner, Hans Höller, Hrsg., *Das glückliche Leben—und die Schwierigkeit, es darzustellen. Glückskonzeptionen in der österreichischen Literatur*.  
HELGA SCHRECKENBERGER ..... 96
- Helga Strommer, *Hertha Kräftners Litaneien. Struktur-Thematik-Sprache*.  
KIRSTEN A. KRICK-AIGNER ..... 98

## Contents

Stefan Krammer, <i>“redet nicht von Schweigen ...” .Zu einer Semiotik des Schweigens im dramatischen Werk Thomas Bernhards.</i> CRAIG DECKER .....	100
Steffen Vogt, <i>Ortsbegehungen. Topographische Erinnerungsverfahren und politisches Gedächtnis in Thomas Bernhards “Der Italiener” und “Auslöschung”.</i> FATIMA NAQVI .....	102
Bianca Theisen, <i>Silenced Facts: Media Montages in Contemporary Austrian Literature.</i> GREGOR THUSWALDNER .....	105
Craig Decker, ed., <i>Balancing Acts: Textual Strategies of Peter Henisch.</i> MARIA-REGINA KECHT .....	106
Susanne Lackner, <i>Zwischen Muttermord und Muttersehnsucht: Die literarische Präsentation der Mutter-Tochter-Problematik im Lichte der écriture féminine.</i> NELE HEMPEL .....	109
Egon Schwarz, <i>Die japanische Mauer. Ungewöhnliche Reise geschichten.</i> JACQUELINE VANSANT .....	111
ANNUAL INDEX .....	113